

# POLKA

Manfred Thierry Mugler  
PHOTOGRAPHE

Sebastião  
Salgado  
LES PÉPITES  
DE LA SERRA  
PELADA



GOOD MORNING  
KABOUL

LES PASSANTS  
DE SAINTE-ANNE

CHOC DES CULTURES  
À CONDOM

VISITE CHEZ  
ROBERT DOISNEAU

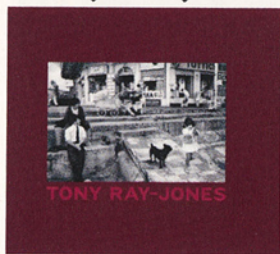
PARIS PHOTO  
HOMMAGE  
À ROBERT FRANK

M 02169 - 48 - F: 9,90 € - RD





## Tony Ray-Jones **A cup of Tony**



Dans l'œil du photographe anglais mort trop tôt – à 31 ans –, la société britannique des années 60 s'étale comme un petit théâtre en noir et blanc. Plus qu'une représentation donnée face à son objectif, les saynètes réunies dans ce livre évoquent

des répétitions, par leur naturel et leur tonalité cocasse. Plages, pique-niques, fanfares et concours de beauté, Tony Ray-Jones saisit, avec amitié et sans snobisme, ses semblables fort occupés à découvrir le bon temps et la société de loisirs. Il revient alors de New York où, aux côtés de Garry Winogrand et de Joel Meyerowitz, il a été à bonne école : celle de la rue. En refermant la couverture vermillon, on reste « *captivé et enthousiasmé au plus haut point* », dicit son compatriote Martin Parr qui, en fils spirituel, signe ici la préface d'un ouvrage aussi sagace qu'attachant. ■ **E.M.**

Tony Ray Jones, éd. Maison CF, 128 p., 45 €.



## THOMAS SAUVIN **LE GRAND SAUT**



Tout commence en 2016 avec un sac en plastique noué, négocié sur un marché aux puces de Pékin. A l'intérieur, quelques papiers jaunis et plus de 300 photos d'athlètes en tenue se livrant à diverses activités gymnastiques sur gazon. L'auteur des images est membre du département photographique de l'université d'éducation physique de Xi'an. Son travail date de l'été 1960, au crépuscule du « Grand Bond en avant » de Mao qui aurait dû conduire le pays vers l'industrialisation et la modernité et dont on sait les désastreuses conséquences (au moins 30 millions de morts de faim en trois ans). Les sources photographiques sur cette période, taboue dans l'histoire officielle, sont rares, et c'est tout l'intérêt de cette trouvaille surgie du passé. Dans son fourreau de papier, ce ballet aérien, étrange et métaphysique est l'un des plus beaux objets photographiques de l'année. ■ **B.M.**

Great Leaps Forward, de Thomas Sauvin, éd. Silvermine, édition limitée à 750 ex., 124 p., 60 €. Edition de tête de 60 ex. numérotés avec tirage, 240 €.

## THOMAS FLICHE **LA MARCHÉ DU PRINCE**



Heppignies, banlieue de Charleroi. Thomas et Killian déambulent dans les rues désertes en admirant les usines désaffectées, vestiges de la splendeur industrielle du lieu. Le

photographe s'intéresse depuis 2017 à ce petit boxeur prometteur, alors âgé de 13 ans. Une forme d'amitié presque fraternelle s'établit entre eux. *Le Kid* est le fruit de leur rencontre fortuite dans une salle de sport wallonne. Entraînements et combats, désœuvrement quotidien hors des bancs de l'école, moments de complicité avec son amoureuse ou instants en famille... A travers 150 images en couleur, Thomas Fliche narre dans cet essai touchant le parcours d'un adolescent prodige finalement déjà adulte – au cours du reportage, Killian devient père –, dont l'avenir s'écrit sur le ring. ■ **O.T.**  
*Le Kid*, de Thomas Fliche, éd. Imogene, 144 p., 39 €. En français et en anglais.

